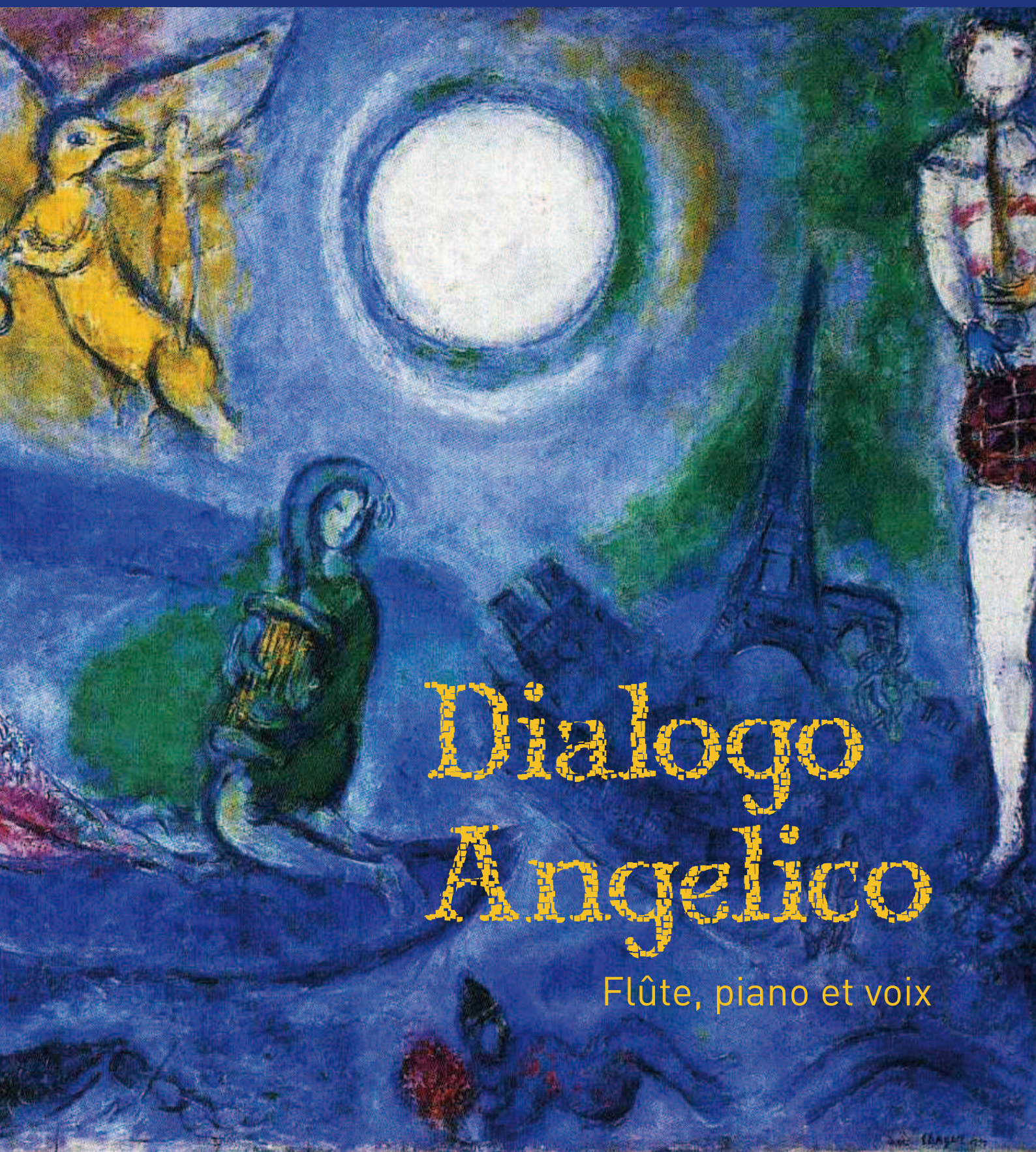


Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico
Dialogo Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico
Dialogo Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico
Dialogo Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico



Dialogo Angelico

Flûte, piano et voix

Dialogo Angelico Dialogo Angelico Dialogo A
Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico
Angelico Dialogo Angelico Dialogo Angelico

Marie Louise Duthoit et Dialogo Angelico

Dialogo Angelico place le raffinement et l'exploration au cœur de son idéal musical. Découvrez les délicieuses sonorités d'une voix mêlée de flûte, soutenues par l'harmonie du piano, en une couleur humaine pleine d'esprit et d'écoute. Le concert est un moment unique de voyage, de complicité, de jeu – pour votre plus grand plaisir !

Dans ses concerts, le Dialogo Angelico se propose d'explorer à travers les arts qui lui sont chers plusieurs thématiques universelles.

L'homme et la vie : Naissance, Initiation, Amour, Maturité, Mort.

L'homme et l'errance : Départ, Voyage, Epreuves, Nostalgie, Retour.

Le surnaturel : du mythe à la fable, contes traditionnels et légendes.

La musique est bien sûr le vecteur initial de ces concerts, puisqu'il s'agit du métier et du mode d'expression habituel des trois artistes français, mais elle s'éclaire de littérature et de déclamation. En effet, Marie-Louise Duthoit dit et chante des textes d'auteurs français et francophones.

Enfin, le caractère foncièrement vivant d'un art comme celui de la musique oriente naturellement ce projet vers la création contemporaine. Si les organisateurs le souhaitent, le Dialogo Angelico serait très honoré et heureux d'associer son travail à celui d'écrivains locaux.

Informés des thématiques du concert, écrivains et poètes peuvent puiser dans leur œuvre les pages entrant en résonance avec celles-ci ; mais aussi se laisser porter par la proposition et donner le jour à de nouveaux textes, « créés » lors du concert par la lecture de la chanteuse, des auteurs eux-mêmes s'ils le désirent, ou encore de comédiens du lieu.

Dialogo Angelico naît en 2013, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon. Marie-Louise Duthoit y enseigne le chant, Stéphane Leclerc la flûte et Katherine Nikitine accompagne la danse ; à la sympathie humaine succède le désir de jouer ensemble, comme une intuition.

Ne manque plus que l'occasion : lors d'une tournée au Congo, le duo flûte et piano se fonde en quelques semaines pour remplacer une équipe défaillante.

Et quelques mois plus tard, suite au succès rencontré par cette première mouture du Dialogo Angelico, le Festival d'Art Lyrique de Libreville, au Gabon, le mandate pour concocter un programme avec voix. Marie-Louise Duthoit est immédiatement pressentie, et après quelques inévitables aléas de visas..., le trio se rencontre enfin musicalement, et les répétitions se déroulent avec bonheur dans une recherche constante de qualité.

Désormais, le Dialogo Angelico se produit à travers la France (Var, Lyon...), ainsi qu'à l'étranger, sculptant le son et l'harmonie d'un trio prometteur.



Katherine Nikitine, piano
Stéphane Leclerc, flûte traversière



Marie-Louise Duthoit, voix

Trois propositions de programmes

(voir détails pages suivantes)

Programme n°1

Embarquement immédiat !

Voyages intérieurs

Peintures d'Orient à travers la musique française

Programme n°2

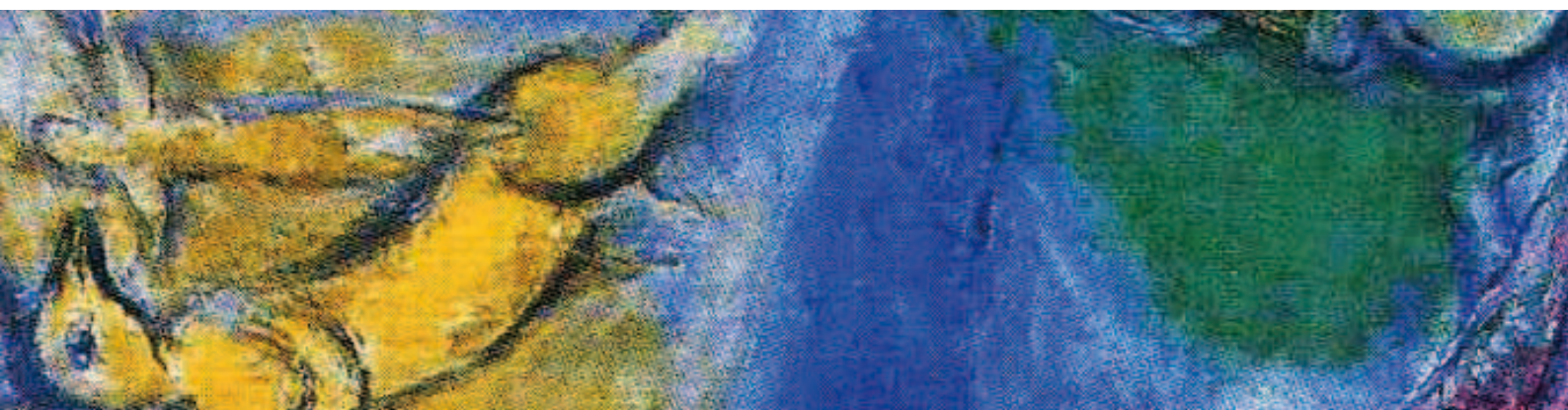
Au-delà du visible

Quand l'imaginaire nourrit la musique

Programme n°3

L'éternel retour

Une vie d'homme, de la naissance à l'amour et au dernier départ





Programme n°1

En italique : propositions de textes lus entre les œuvres musicales

Embarquement immédiat ! Voyages intérieurs Peintures d'Orient à travers la musique française

Pierre-Jean Porro (1750-1831) :

"Chant d'une jeune arabe" pour voix, flûte et piano

Gabriel Fauré (1845-1924) :

"Les roses d'Ispahan" pour voix et piano

Théodore Monod : Méharées

Maurice Ravel (1875-1937) :

"La flûte enchantée" et "L'indifférent" extraits de Shéhérazade, pour flûte, voix et piano

Georges Bizet (1838-1875) :

"L'adieu d'une hôtesse arabe" pour voix et piano

Katherine Nikitine (née en 1986) :
improvisation

Julien Gracq : Le Rivage des Syrtes

Claude Debussy (1864-1918) :

"Prélude à l'après midi d'un faune"

Hector Berlioz (1803-1869) :

"L'île inconnue" et "Le spectre de la rose" extraits des Nuits d'Eté

Jules Massenet (1842-1912) :

"Elégie" pour voix, flûte et piano

Michel Tournier : Les Météores

Claude Debussy :

"Romance" pour voix et piano

André Messager (1863-1929) :

"Lorsque je n'étais qu'une enfant" pour voix et piano

Albert Roussel (1866-1937):

"2 poèmes de Ronsard", pour flûte et voix

Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

"Une Flûte Invisible", pour voix, flûte et piano

André Caplet (1878-1925) : "

Écoute mon cœur" pour flûte et voix

Francis Poulenc (1899-1963) :

Sonate pour flûte et piano

Jules Verne : Le Tour du monde en quatre-vingt jours

Programme n°2

En italique : propositions de textes lus entre les œuvres musicales

Au-delà du visible Quand l'imaginaire nourrit la musique

Papa Yaya : conte du Tchad

Claude Debussy (1864-1918) :

Prélude à l'Après-midi d'un Faune pour flûte et piano

Fables d'Esopé récitées

Fables de La Fontaine chantées :

Isabelle Aboulker (1938) :

La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf

La Cigale et la Fourmi par plusieurs compositeurs :

Isabelle Aboulker, André Caplet (1878-1925),

Jacques Offenbach (1819-1880)

Jacques Offenbach :

« Air du Rêve » extrait de la Belle Hélène

Barcarolle extraite des Contes d'Hoffmann

Gérard de Nerval : Les Filles du Feu

Franz Liszt (1811-1886) :

Gnomenreigen – Walderauschen pour piano solo

Albert Roussel (1886-1937):

«2 poèmes de Ronsard», pour flûte et voix

Maurice Emmanuel (1862-1938) :

Trois odelettes anacréontiques : imitations françaises de Rémi Belleau et

Pierre de Ronsard, flûte, voix et piano

Théophile Gauthier : Odelette anacréontique

Hector Berlioz (1803-1869) :

Extraits des Nuits d'été pour voix et piano

Le spectre de la rose

Sur les lagunes

L'île inconnue

Antonio Bazzini (1818-1897):

Ronde des lutins pour flûte et piano

Joris-Karl Huysmans : le Drageoir aux épices

Claude Debussy :

«Syrinx» pour flûte et voix parlée

Programme n°3

En italique : propositions de textes lus entre les œuvres musicales

L'éternel retour

Une vie d'homme, de la naissance à l'amour et au dernier départ

Charles Aznavour :

Ce jour tant attendu

Maurice Ravel (1875-1937) :

extraits de l'Enfant et les Sortilèges pour voix et piano

Victor Hugo : L'Art d'être grand-père

Francis Poulenc (1899-1963) :

Quatre mélodies pour enfant pour voix et piano

Claude Debussy (1864-1918) :

extraits des Children's Corner pour piano seul

Marcel Proust : À l'ombre des jeunes filles en fleur

Serge Rezvani : Le Tourbillon de la vie

Albert Roussel (1869-1937) :

Joueurs de Flûte opus 27 pour flûte et piano

Pan, Tityre, Krishna, Monsieur de la Péjaudie

« Viens, une flûte invisible » de Victor Hugo par plusieurs compositeurs

Camille Saint-Saëns (1835-1921) et André Caplet (1878-1925)

Pour voix, flûte et piano

Benjamin Godard (1849-1865) :

Suite pour flûte et piano opus 116

Allegretto – Idylle – Valse

Maurice Ravel (1875-1937) :

« La flûte enchantée » et « L'indifférent » de Shéhérazade

Pour voix, flûte et piano

Jackie Plaetevoet : Esperanza

Jacques Brel :

Ne me quitte pas

Franz Liszt (1811-1886) :

Sursum corda pour piano seul

Jules Verne : Poème « La mort »

Hector Berlioz (1803-1869) :

Le Spectre de la Rose, Sur les lagunes, l'Île inconnue

Paul Eluard : Prête aux baisers résurrecteurs



Katherine Nikitine, née en 1986, a eu son Master mention Très Bien au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans les classes de Jean-Claude Pennetier, Georges Pludermacher, François-René Duchable, Denis Pascal. Elle mène une activité de soliste, donnant chaque année des récitals, de l'Espagne à l'Autriche, ainsi que des concertos avec orchestre, en Allemagne (Haydn, Mozart, Chopin, Schwaen), à Paris (Haendel), en Ukraine (Rachmaninoff)...

Elle a également joué en sonate avec de nombreux musiciens, dont Francesco De Angelis, violon solo de la Scala de Milan, Leon Lazarev, 1er violon du Cleveland Symphony Orchestra, ou encore sa propre soeur, Véra Nikitine, avec laquelle elles forment le Nikitine Sisters Duet.

L'accompagnement tient une part décisive dans son appropriation de la musique, notamment lorsqu'elle accompagne des masterclasses de Marianne Piketty ou Ivry Gitlis, au point d'intégrer la classe d'accompagnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2010, où elle reçoit les conseils de François Le Roux et Udo Reinemann. Katherine a publié les deux premiers tomes de sa Saga OPUS, l'histoire d'une famille de musiciens à travers deux générations.

Les tomes suivants sont en cours d'écriture et de publication.

En 2013 elle enregistre le premier CD d'oeuvres pour piano de Salvatore Di Stefano, paru chez Poco a poco Productions, « Images d'autres univers ». En 2014, elle enregistre les deux Concertos de Chopin avec Ulrich Mangold et le Paul Gerhard Kammerorchester – disque à paraître en septembre 2014.

En septembre 2013, Katherine intègre la formation diplômante au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon. En mars 2014, elle est nommée professeur de piano au CRR de Montpellier.

Marie-Louise Duthoit chante en concert sous la direction de nombreux chefs et plus particulièrement sous la direction de Gérard Lesne, d'Hervé Niquet, de Christophe Rousset, de Patrick Cohen-Akenine avec l'ensemble " les Folies Françaises ", Mirella Giardelli avec " Les Musiciens du Louvre ». Elle se produit dans de nombreux lieux (Chapelle Royale et théâtre Royal de Versailles, Arsenal de Metz, Boston, Bogota, Mexico, Miami, Washington, Chicago, Festival de Beaune, Villa Médicis de Rome, Bergen, Libreville etc...)

Elle enregistre sous la direction d'Hervé Niquet et Gérard Lesne. Disques salués unanimement par la critique. Sur scène, Marie-Louise Duthoit chante dans de nombreuses productions sous la direction de W. Christie, L. Pillot, B. Lévy, G. Garrido, H. Niquet, F. Lazarévitchsur de prestigieuses scènes (Opéra de Nancy, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Montpellier, Opéra de Caen, Téoatro Colon de Buenos Aires, Opéra de Rennes, Opéra de Reims, Opéra de Massy, Opéra de Toulon, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, à l'Opéra Royal de la Haye, Théâtre Impérial de Compiègne....

Marie-Louise Duthoit se produit régulièrement en récital. Avec les Musiciens de St Julien (direction François Lazarévitch) et Vincent Tavernier récitant, elle chante et joue dans un conte musical, " La Sultane ", récital autour d'un conte de Jean-François Marmontel (Festival de Pontoise, Festival du Printemps des Arts (Nantes), La Valette, Festival des Malins Plaisirs, Opéra de Rennes). Après une solide formation de musicienne, Marie-Louise Duthoit s'est formée au métier de comédienne.

Par ailleurs, intéressée par l'écriture et la création, elle conçoit plusieurs spectacles dans lesquels théâtre et musique sont étroitement liés (Studio de l'Opéra Bastille, Vingtième Théâtre, Festival d'Avignon....)

Stéphane Leclerc, flûtiste, a étudié au près de Patrice Bocquillon (école normale de musique de Paris), Michel Moraguès (Conservatoire à rayonnement Régional de St Maur) et au conservatoire de Genève où il a obtenu un prix de virtuosité (classe de Jean-Claude Hermenjat).

Tout aussi intéressé par le répertoire de l'orchestre que celui de la musique de chambre, il est ou a été musicien supplémentaire de différentes phalanges (Concerts Lamoureux, Orchestre de Picardie, Ensemble Inter Contemporain, Opéra de Toulon) et est également membre fondateur de l'ensemble Aeneas.

Titulaire du certificat d'aptitude au professorat de flûte traversière, Stéphane Leclerc partage depuis 26 ans sa passion de la transmission aux travers des postes d'enseignements qu'il a occupés (Conservatoire du VIIème arrondissement de Paris, conservatoire à rayonnement départemental d'Auxerre) mais également ceux de direction (Directeur adjoint du conservatoire à rayonnement départemental de Corse puis du conservatoire à rayonnement régional de Rouen).

Il occupe actuellement les fonctions de directeur adjoint du conservatoire à rayonnement régional Toulon Provence Méditerranée et organise à ce titre la programmation de l'action culturelle de l'établissement. Il y enseigne également la flute traversière.

