



SANARY
SUR MER

La ville de Sanary-sur-Mer et la paroisse de Sanary
présentent

Lundi 1^{er} juillet
Mercredi 3 juillet
& Vendredi 5 juillet 2024

FESTIVAL D'ART SACRÉ

ÉGLISE SAINT-NAZAIRE

Entrée libre - 04 94 74 01 04 - sanarysurmer.com

LUNDI 1^{ER} JUILLET

21h - Leçons de Ténèbres, pour 2 voix et orgue

par l'ensemble Actea 19

Marie-Louis DUTHOIT, soprano, Adèle PONS, soprano et Nicolas LOTH, orgue



Nicolas de Grigny (1672-1703)

Hymne *Pange lingua*

En Taille

Fugue

Joseph Michel (1688-1736)

Leçon de Ténèbres du 3^{ème} jour

Nicolas de Grigny : Hymne *Pange lingua*

Récit de tierce en taille

Alexandre de Villeneuve (1677-1756)

1^{ère} Leçon de Ténèbres du 1^{er} jour

Nicolas de Grigny : Hymne *Verbum supernum*

Récit en dialogue

Récit de basse de cromorne

Alexandre de Villeneuve

2^{ème} Leçon de Ténèbres du 1^{er} jour

François Couperin (1668-1733)

Gloria de la messe des couvents

Duo sur les tierces

Dialogue sur la voix humaine

Dialogue sur les tierces et la basse sur la trompette

Alexandre de Villeneuve

Ce psaume exhorte Israël à célébrer dans la joie la fête des trompettes

François Couperin

Offertoire sur les grands jeux

François Couperin

Motet pour le jour de Pâques

MERCREDI 3 JUILLET

21h - Trombone et orgue

par Laurent CABARET, trombone
et Pascal MARSAULT, orgue



Johann PACHELBEL (1653-1706)

Toccata en mi mineur

Johann PEZEL (1639-1694)

Suite de Danses

Intrada - Allemande - Sarabande - Bal

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Aria (Suite pour orchestre n°3 BWV 1068)
Choral *Zion hört die Wächter singen* BWV 140

Alessandro BESOZZI (1702-1793)

Sonate en sib majeur

Andante - Allegro - Larghetto - Allegretto

Johann Sebastian BACH

Choral *Dies sind die heiligen zehen Gebot*
BWV 635

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Morceau symphonique op.88

Fernand HALPHEN (1872-1917)

Andante religioso, d'après un thème hébraïque

Gaston BELLIER (1863-1938)

Toccata en ré mineur

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Cujus animam (ex. Stabat Mater, transcription
pour orgue F. Liszt)

Augustin BARIÉ (1883-1915)

Marche de Concert

VENDREDI 5 JUILLET

20h - Récital d'orgue

par Philippe SAUVAGE



François COUPERIN (1668-1733)

Messe des Couvents

Plein Jeu, Basse de trompette, Tierce en taille,
Dialogue sur les grand jeux

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Prélude, Fugue & Chaconne en Ut Majeur

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Choral « *Erbarm dich mein, o Herre Gott* »
BWV 721

Choral « *Wachet auf ruft uns die Stimme* »
BWV 645

Toccata, Adagio & Fugue en Ut Majeur
BWV 564

Vincenzo PETRALI (1830-1889)

Deux Versets du Gloria
Adagio Molto, Allegro Brillante

Philippe SAUVAGE

Variations improvisées sur un thème proposé

VENDREDI 5 JUILLET

22h - Concert de clôture

Audi Filia, Sancta Maria Magdalena

par l'ensemble Philumena, Philippe MOPIN, Patrick SABATIER et Jean DELOBEL



Aurora surgit lucida

Hymne

Me expectaverunt

Introït (Messe de Sainte Marie-Madeleine)

Dilexisti

Graduel

Alleluia. Diffusa est gratia

Alleluia

In diebus illis

Antienne, magnificat

Filiae regnum

Offertoire

Feci iudicium

Communions

Congaudet hodie

Polyphonie

Magdalaë sidus

Hymne

Magdalena sua crimina - Una sabbati - Maria

ergo - Solemnitatem magdalenae - Mariae

magdalenae - Maria magdalena

Petites Antiennes

Audi filia

Graduel

In odorem - Laudate pueri

Antienne (Cantique des

Cantiques) - Psalmodie

Notas

Communions

Pater superni

Hymne

Alleluia. Surrexit Domino

Alleluia

Regina Caeli

Antienne mariale

Benedicamus Domino

Polyphonie de Las Huelgas

Renseignements

04 94 74 01 04 | www.sanarysurmer.com

Ne pas jeter sur la voie publique